



**RMI** ACOUSWITCH IQ DI

# Das Rundum-sorglos-Paket

*Eine Akustikgitarre ist ein akustisches Instrument. Und ist zumeist nicht auf Elektronik angewiesen. Benötigt man diese aber dennoch mal, sollte sie von höchster Qualität sein. Sonst könnte man ja gleich E-Gitarre spielen, oder?*

Die Produkte von Lehle sind für ihre kompromisslose Audioqualität und ihre Robustheit bekannt. E-Gitarristen nutzen sie gerne als Zentrale oder kleine Helferlein auf ihrem Effektbrett, auf dass der Gedanke an ein „Stressbrett“ erst gar nicht aufkommt.

Burkhard Lehle hat sich vor einiger Zeit mit dem Luxemburger Hersteller RMI zusammengetan und mit dem Basswitch einen Vorverstärker für Bassisten entwickelt, der neben seinem tollen Sound eine Menge unglaublich nützlicher Anschlüsse und Möglichkeiten für Bassisten bereithält. Dieses Konzept wurde nun auf einen Preamp für Akustikgitarren übertragen, der konsequenterweise den Namen „Acouswitch“ trägt.

Wie beim Basswitch handelt es sich auch hier um einen Preamp, der getrost als Sound- und Schaltzentrale eines komplexen Akustikgitarren-Setups verwendet werden kann. Er bietet zwei umschaltbare und bei Bedarf mischbare Kanäle, eine hervorragende dreibandige Klangregelung mit parametrischen Mitten, einen kombinierten BodyContour/Notchfilter-Regler sowie einen seriellen und einen parallelen Effektloop. An Ausgängen stellt er mit einem Tuner-out, einem Line-out und einem trafosymmetrierten DI-out quasi alles zur Verfügung, was man jemals brauchen könnte.

### Sound- und Schaltzentrale

Der Acouswitch ist in der Lage, Setups mit einem oder zwei Instrumenten zu verwalten, wobei man bei einem Instrument zudem die

Möglichkeit hat, zwei Pickups durch das Gerät zu schicken. Die Klangregelung wirkt nur auf einen der beiden Kanäle, was eine gewisse Unabhängigkeit der beiden Pickups ermöglicht. Der Notchfilter/Body-Contour-Regler wirkt hingegen auf beide Kanäle, und der schaltbare Booster (eine alternativ zum parallelen Effektloop nutzbare Nebenfunktion) macht tatsächlich ebenso alles lauter, wie der Mute-Schalter alles maximal leise macht. Mit dem A/B-Schalter schaltet man die beiden Kanäle wechselseitig auf den Ausgang; bei entsprechender Einstellung lässt sich auch zwischen einem klanggeregelten und einem linearen Sound wählen. In Sachen Stromversorgung gibt sich der Acouswitch völlig unkompliziert: irgendwas zwischen neun und 20 Volt, Polung egal, Wechsel- oder Gleichstrom ebenfalls.

Der Klang an sich ist geprägt von einer kraftvollen Transparenz in den Tiefen und einem tendenziell eher weichen Sound in den Höhen, der auch dann nicht unangenehm wird, wenn man den Höhenregler voll aufdreht. Dann wird der Klang zwar sehr hell, aber eben nicht spitz. Der Bassregler ist ein mächtiges Instrument, um einen mächtigen Sound zu erzeugen. Nicht zu mächtig allerdings; dagegen steht schon der vernünftigerweise eingesetzte Lowcut bei 50 Hertz.

Interessanterweise ist der Acouswitch dennoch basstauglich. Ein Kontrabass oder ein akustischer Bass lassen sich also ohne Einschränkungen bearbeiten, bei einem fünfsaitigen E-Bass könnte es allerdings etwas knapp werden.

### FACTS

<b>Modell</b>	RMI Acouswitch IQ DI
<b>Herkunft</b>	Deutschland
<b>Kanäle</b>	2
<b>Regler</b>	Boost, Mix, Body Contour Freq, Body Contour Level, Treble, Mid Freq, Mid Level, Bass, Vol A
<b>Schalter</b>	Mix Loop, Mix, Ground, Pad, Pre/Post, Mix Loop/Boost, Mute, A/B
<b>Anschlüsse</b>	Strom, Return/Send Mix, Return/Send seriell, Tuner out, Line out, Inst B input, Inst A input, DI out
<b>Strom</b>	9 bis 20 Volt extern
<b>Maße</b>	22 x 16 x 4 cm
<b>Internet</b>	www.rmi.lu
<b>Empf. VK-Preis</b>	599,- €

